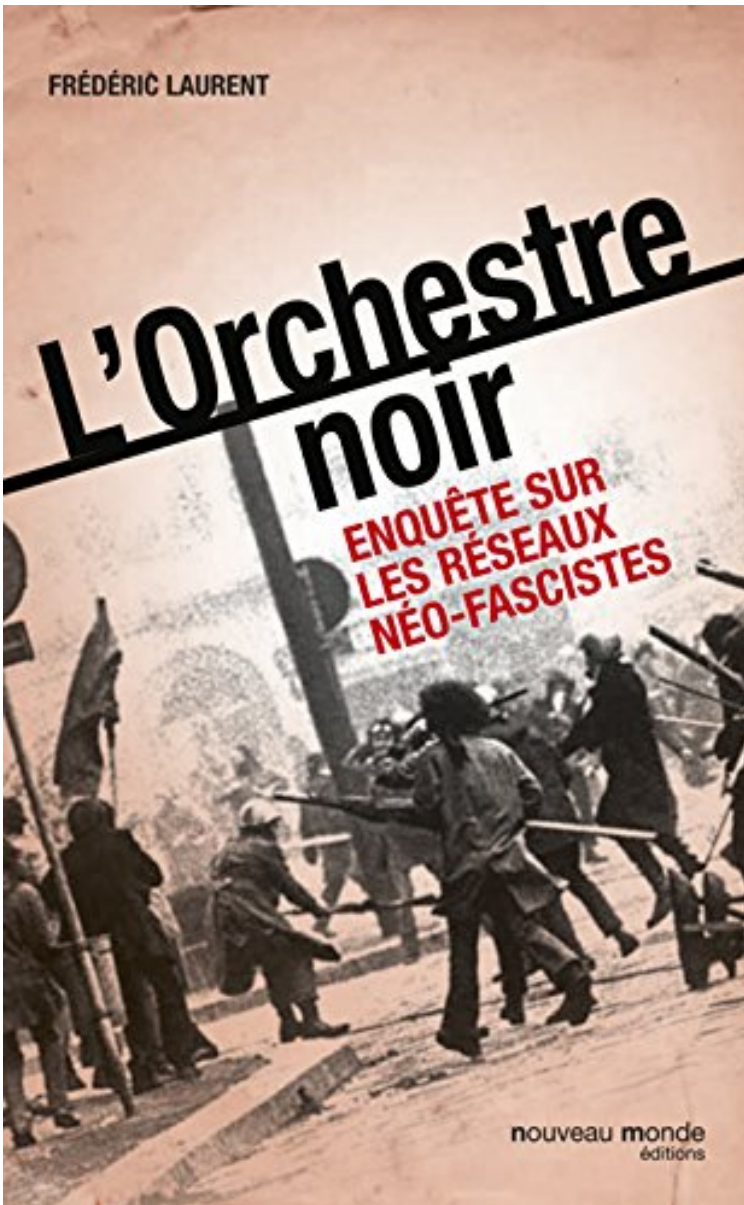


(Free read ebook) File size: 50.Mb

L'Orchestre noir: Enquete sur les rseaux no-fascistes



Par Frdric LAURENT
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #260810 dans eBooksPubli le: 2013-11-19Sorti le: 2013-11-19Format: Ebook Kindle

(Free read ebook) L'Orchestre noir: Enquete sur les rseaux no-fascistes

Par Frdric LAURENT : L'Orchestre noir: Enquete sur les rseaux no-fascistes before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised L'Orchestre noir: Enquete sur les rseaux no-fascistes:

 [Download](#)

 [Read Online](#)

Description :

Prsentation de l'diteurL'Orchestre noir enquete sur les attentats qui frappent l'Italie de la fin des annes soixante aux annes quatre-vingt, plus particulirement sur celui de Piazza Fontana Milan en 1969. La contestation sociale est alors son apoge. Cet acte terroriste, qui tue 17 personnes et en blesse 88, marque un tournant. Il est un choc pour le pays et inaugure les annes de plomb, substituant la perspective dun changement social, la crainte de la violence politique aveugle. Entre 1969 et 1980, la Pninsule connat plus de 4000 attentats, qui

feront 360 morts et 4500 blessés. Cette violence meurtrière est très majoritairement le fait de l'extrême droite. Mais, manipulés par les services secrets italiens, les premières enquêtes policières s'orientent vers l'extrémisme de gauche et plus particulièrement les anarchistes. Pourtant des magistrats courageux sauront remonter vers les vrais auteurs : des non-fascistes italiens d'Ordine Nuovo manipulés par la C.I.A. et les organisations clandestines de IOTAN, obsédés par la montée du communisme. Ces réseaux, où se retrouvaient tout à la fois politiciens et militaires, membres des services secrets et adhérents de la Loge P2, portaient le nom de Gladio. Ils projetaient d'abattre la démocratie italienne et d'instaurer un pouvoir fort appuyé sur l'arme, à l'instar du coup d'état des colonels grecs en 1967. Pour plonger leur pays dans le chaos, les putschistes comptaient, en matière de subversion, sur le savoir-faire d'anciens officiers français de l'O.A.S., spécialistes de la guerre psychologique et de l'infiltration dans les groupes gauchistes. Remarquablement précis et documenté, cet ouvrage constitue une véritable anatomie des réseaux non-fascistes, des lendemains de la Seconde Guerre mondiale à la fin de la guerre froide. Nouvelle édition augmentée d'une postface de l'auteur. Cette enquête est remarquable. Rien n'y manque, du scrupule et de la minutie dans la recherche de l'information au suspense savamment mené. (Libération, propos du documentaire éponyme de Frédéric Laurent et Fabrizio Calvi) Présentation de l'auteur L'Orchestre noir enquête sur les attentats qui frappent l'Italie de la fin des années soixante aux années quatre-vingt, plus particulièrement sur celui de Piazza Fontana à Milan en 1969. La contestation sociale est alors son apogée. Cet acte terroriste, qui tue 17 personnes et en blesse 88, marque un tournant. Il est un choc pour le pays et inaugure les années de plomb, substituant la perspective d'un changement social, la crainte de la violence politique aveugle. Entre 1969 et 1980, la Péninsule connaît plus de 4000 attentats, qui feront 360 morts et 4500 blessés. Cette violence meurtrière est très majoritairement le fait de l'extrême droite. Mais, manipulés par les services secrets italiens, les premières enquêtes policières s'orientent vers l'extrémisme de gauche et plus particulièrement les anarchistes. Pourtant des magistrats courageux sauront remonter vers les vrais auteurs : des non-fascistes italiens d'Ordine Nuovo manipulés par la C.I.A. et les organisations clandestines de IOTAN, obsédés par la montée du communisme. Ces réseaux, où se retrouvaient tout à la fois politiciens et militaires, membres des services secrets et adhérents de la Loge P2, portaient le nom de Gladio. Ils projetaient d'abattre la démocratie italienne et d'instaurer un pouvoir fort appuyé sur l'arme, à l'instar du coup d'état des colonels grecs en 1967. Pour plonger leur pays dans le chaos, les putschistes comptaient, en matière de subversion, sur le savoir-faire d'anciens officiers français de l'O.A.S., spécialistes de la guerre psychologique et de l'infiltration dans les groupes gauchistes. Remarquablement précis et documenté, cet ouvrage constitue une véritable anatomie des réseaux non-fascistes, des lendemains de la Seconde Guerre mondiale à la fin de la guerre froide. Nouvelle édition augmentée d'une postface de l'auteur. Cette enquête est remarquable. Rien n'y manque, du scrupule et de la minutie dans la recherche de l'information au suspense savamment mené. (Libération, propos du documentaire éponyme de Frédéric Laurent et Fabrizio Calvi) Biographie de l'auteur Coauteur de ce documentaire qui fit sensation en 1998, Frédéric Laurent est journaliste et historien. Il a notamment publié *Le cabinet noir* (Albin Michel, 2006).