

[Read and download] File size: 41.Mb

The Wire



Par Marie-Hlne BACQU
ebooks / Download PDF / *ePub /
DOC / audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #173859 dans eBooksPubli
le: 2014-03-06Sorti le: 2014-03-06Format: Ebook Kindle

[Read and download] The Wire

Par Marie-Hlne BACQU : The Wire
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Wire:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurCet ouvrage pluridisciplinaire se propose de discuter cette srie, la fois comme uvre et produit tlvisuel et comme message social et politique. Il ouvre sur des interrogations d'ordre mthodologique : que peuvent nous apprendre les mdias de masse sur la socit, et ccomment interpellent-ils les sciences sociales ? Que donne voir la srie des quartiers populaires amricains ? Il cherche galement revenir sur les conditions de sa rception aux tats-Unis et en France. Cre par un ancien journaliste du Baltimore Sun, David Simon, et un ancien policier, Ed Burns, et scnarise par des grands noms du roman noir amricain, la srie

américaine *The Wire* est devenue culte. S'appuyant sur des investigations de terrain de plusieurs années, elle décrit finement la réalité sociale, économique et politique des habitants du "ghetto" de Baltimore. Consacrée "meilleure ethnographie jamais réalisée de l'Amérique urbaine contemporaine" par le sociologue William Julius Wilson, saluée par *Time Magazine* ou le *New York Post* comme tant la meilleure série de l'histoire de la télévision américaine, elle est un outil efficace de discussion et de débats autour des problématiques qui parcourent les quartiers populaires. Elle sert aujourd'hui de support de nombreux cours sur la ville ou sur les inégalités sociales aux États-Unis. Pourquoi un tel succès ? Que peuvent nous apprendre les médias de masse sur la société et, ce faisant, comment interpellent-ils les sciences sociales ? Que donne voir la série des quartiers populaires américains, au service de quel message social et politique ? Quelle en est la réception française et un *The Wire* hexagonal serait-il possible ? Telles sont les questions discutées par cet ouvrage pluridisciplinaire, au croisement des études cinématographiques et sérielles, de la sociologie, de l'urbanisme et de la science politique. Présentation de l'auteur Cet ouvrage pluridisciplinaire se propose de discuter cette série, la fois comme œuvre et produit télévisuel et comme message social et politique. Il ouvre sur des interrogations d'ordre méthodologique : que peuvent nous apprendre les médias de masse sur la société, et comment interpellent-ils les sciences sociales ? Que donne voir la série des quartiers populaires américains ? Il cherche également à revenir sur les conditions de sa réception aux États-Unis et en France. Créé par un ancien journaliste du *Baltimore Sun*, David Simon, et un ancien policier, Ed Burns, et scénarisé par des grands noms du roman noir américain, la série américaine *The Wire* est devenue culte. S'appuyant sur des investigations de terrain de plusieurs années, elle décrit finement la réalité sociale, économique et politique des habitants du "ghetto" de Baltimore. Consacrée "meilleure ethnographie jamais réalisée de l'Amérique urbaine contemporaine" par le sociologue William Julius Wilson, saluée par *Time Magazine* ou le *New York Post* comme tant la meilleure série de l'histoire de la télévision américaine, elle est un outil efficace de discussion et de débats autour des problématiques qui parcourent les quartiers populaires. Elle sert aujourd'hui de support de nombreux cours sur la ville ou sur les inégalités sociales aux États-Unis. Pourquoi un tel succès ? Que peuvent nous apprendre les médias de masse sur la société et, ce faisant, comment interpellent-ils les sciences sociales ? Que donne voir la série des quartiers populaires américains, au service de quel message social et politique ? Quelle en est la réception française et un *The Wire* hexagonal serait-il possible ? Telles sont les questions discutées par cet ouvrage pluridisciplinaire, au croisement des études cinématographiques et sérielles, de la sociologie, de l'urbanisme et de la science politique. Biographie de l'auteur Marie-Hélène Bacqu est professeure d'études urbaines à l'université Paris-Ouest Nanterre. Elle est entre autres l'auteure, *La Découverte, de L'Empowerment, une pratique mancipatrice* (avec Carole Biewener, 2012). Avec les contributions de : Julien Achemchame, Marie-Hélène Bacqu, Fabien Desage, Peter Dreier, Didier Fassin, Amélie Flamand, Valérie Foucher-Dufoix, Caroline Glorion, Ariane Hudelet, Marc Levine, Monica Michlin, Anne-Marie Paquet-Deyris, Julien Talpin, Fabien Truong, Barbara Villez, William Julius Wilson.